Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Белгородский педагогический колледж»
(ОГАПОУ «БПК»)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ Гузеева О. В.
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.12 ЛИТЕРАТУРА

2019 год

Рабочая программа учебной дисциплины **ЛИТЕРАТУРА** предназначена для изучения дисциплины в пределах ППССЗ по специальности СПО **44.02.05. Коррекционная педагогика в начальном образовании.**

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования...» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» (автор Г. А. Обернихина, ФГАУ «ФИРО», 2016 г.).

Разработчики:
Харина Е.П., преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ «БПК».

Рассмотрено
на заседании ЦМК

протокол № 1
от « 30» августа 2019 г.
Председатель ЦМК _____ Клестова Н. И.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.	ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.12 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» в соответствии с ФГОС СОО относится к предметной области «Русский язык и литература» и входит в цикл общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

-формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

***метапредметных*:**

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

В результате изучения дисциплины «Литература» на уровне среднего общего образования обучающиеся ***научатся*:**

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Обучающийся получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

Получит возможность ***узнать:***

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальной учебной нагрузки обучающегося **195** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195** часов;

из них - теоретическое обучение – **141** час, практические занятия – **54** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	*54*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	
Итоговая аттестация в форме ***дифференцированного зачета***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Информационное обеспечение	Содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1 Литература 19 века					
Тема 1.1 Введение					
1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	лекция	2	*Обернихина Г. А., др.* Литература. практикум: учеб. пособие / 2014.	
2.	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское	лекция	2	*Обернихина Г. А., др.* Литература. практикум: учеб. пособие 2014	
3.	Сравнительный анализ стихов А..С. Пушкина и М.Ю Лермонтова	практич	2	*Обернихина Г. А.,* Литература. практикум: учеб. пособие 2014	

4.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений	лекция	2	*Обернихина Г. А.*, Литература. практикум: учеб. пособие 2014	
Тема 1.2. А.Н.Островский					
5.	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского	лекция	2	*Обернихина Г. А.*, Литература. практикум: учеб. пособие 2014	
6.	Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.120-131	
7.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	лекция.	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.120-131	
8.	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.120-131	
Тема1.3. И.А.Гончаров					
9.	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,Академия,2014 – с.134-142	

10.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.144-150	
11.	Штольц и Обломов.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.119-121	
12.	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений	лекция.	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.134-150	
13.	Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	практич.	2	,Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.123-129	
	Тема 1.4. И.С.Тургенев				
14.	И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. «Стихотворения в прозе», художественное своеобразие.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия, 2010 – с.152-174	
15.	Роман «Отцы и дети».Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.134-150	
16.	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова. Базаров и Кирсановы.	практич.	2	Русская литература, Лебедев Ю.В., Ч2,М.,Просвещение,2014–с.61-73	
17.	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	лекция.	2	Русская литература, Лебедев Ю.В.,	

				Ч2.,М.,Просвещени е,2014 – с.61-73	
18.	Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно –эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.	лекция	2	Русская литература, Лебедев Ю.В., Ч2.,М.,Просвещени е,2014 – с. 76	
	Тема1.5. Н.С.Лесков				
19.	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	практич	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014– с.239-250	
20.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.239-250	
21.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.225-236	
22.	Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Эзопов язык.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.225-236	
	Тема1.6. Ф,М.Достоевский				
23.	Сведения из жизни Ф. М. Достоевского.Роман «Преступление и наказание». Жанр. Сюжет.Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.252-286	
24.	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и ее опровержение в романе.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.252-286	
25.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.263-277	

26.	Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.263-277	
27.	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.263-277	
28.	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	практич.	2		
	Тема1.7. Л.Н.Толстой				
29.	Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2014 – с.290-327	
30.	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.	лекция	2	Русская литература, Лебедев Ю.В., Ч 2.,М.,2014 – с.266	
31.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	лекция	2	Русская литература, Лебедев Ю.В., Ч 2.,М.,2014 – с.273	
32.	Духовные искания Андрея Болконского	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.234-250	
33.	Духовные искания Пьера Безухова,	лекция	2		
34.	Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.250-257	

35.	Образ войны на страницах романа. Мысль народная в романе.	лекция	2	Русская литература, Лебедев Ю.В., Ч 2.,М.,2012 – с.284	
36.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	лекция.	2	Русская литература, Лебедев Ю.В., Ч 2.,М.,2012 – с.280	
37.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	лекция.	2	Русская литература, Лебедев Ю.В., Ч 2.,М.,2012 – с.280	
38.	Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.257	
39.	Партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.258	
40.	Обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.267	
41.	Сочинение по роману «Война и мир».	практич	2		
	Тема1.8. А.П.Чехов				
42.	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.270-276	

43.	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	лекция	1	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2014 – с.277	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Информационное обеспечение	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	лекция	2	Русская литература, Лебедев Ю.В.,Ч 2.,М.,2012–с.337-357	
2.	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.346-352	
3.	Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.346-352	
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века					
4.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	лекция	2		
5.	Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2010 – с.177-198	
6.	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2010	

				– с.189-198	
7.	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,Академия,2010 – с.200-204	
8.	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2010 – с.205-222	
9.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция;	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2010 – с.211-222	
10.	Многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М., Академия,2010 – с.211-222	
Раздел 3 Литература XX века					
11.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. *Философичность лирики Бунина.*	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.362-376	
12.	Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.378-394	
13.	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека»	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.396-402	
14.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина, А. И. Куприна:общее и различное.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.396-402	

Раздел 4.Серебряный век русской поэзии					
15.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Символизм. Истоки русского символизма	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.434-460	
16.	Акмеизм. Истоки акмеизма.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с. 462-429	
17.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика	практич	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с. 429-433	
18.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.508-512; 513-532	
19.	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы:«Челкаш»,«Старуха Изергиль».	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.405-420	
20.	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.405-420	
21.	А.А. Блок. Сведения из биографии.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.462-482	
22.	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.462-482	
23.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.535-547	
24.	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.485-506	

25.	С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие творчества.	практич	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.513-532	
Раздел 5. Литература XX в.					
26.	Становление новой культуры в 30-е годы.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.535-548	
27.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.549-555	
28.	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.	практич	2	Русская литература 20в. под ред. Журавлева В.П.,М., 2012- Ч2. с.91-104	
29.	А.П. Платонов. Жизненный путь. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.578-583	
30.	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».	лекция	2	Русская литература 20в. под ред. Журавлева В.П.,М., 2012- Ч1. с.340-348	
31.	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.568-575	
32.	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.568-575	

33.	Фантастическое и реалистическое в романе.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.568-575	
34.	Любовь и судьба Мастера.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.568-575	
35.	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.584-594	
36.	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.584-594	
37.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	лекция.	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.584-594	
38.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	практич.	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.584-594	
39.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет.	практич	2	Русская литература 20в. под ред. Журавлева В.П.,М., 2012- Ч2. с.231-262	
40.	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.562-565	
41.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.562-565	

42.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.598-605	
43.	. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.В Шукшин,В.Распутин	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.607-626	
44.	Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, «Колымские рассказы»	лекция	2	Русская литература 20в. под ред. Журавлева В.П.,М., 2014- Ч2. с.395-399	
Раздел 6. Поэзия 1950-1980-х гг.					
45.	Н.М. Рубцов. Расул Гамзатов. Тема родины в лирике поэтов.	лекция	2	Русская литература 20в. под ред. Журавлева В.П.,М., 2014- Ч2. с.324-353	
46.	Авторская песня. Б.Окуджава. А.Вознесенский. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.	практич	2	Русская литература 20в. под ред. Журавлева В.П.,М., 2012- Ч2. с.357-378	
47.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.	практич	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.638-642	
48.	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.Сюжетно-композиционные особенности рассказа«Матренин двор».	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.638-642	
49.	«Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе главного героя	лекция		Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.638-642	
50.	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Проблема ответственности	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.638-642	

	поколений.				
51.	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес А. В. Вампилова.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.644-646	
52.	Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. Драма «Утиная охота». Композиция драмы. Особенности художественного конфликта.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.644-646	
53.	Русское литературное зарубежье 20-40-х годов (обзор). В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	лекция	2	Русская литература 20в. под ред. Журавлева В.П.,М., 2014- Ч1. с.28-31,108-114	
54.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Споры о путях развития культуры.	лекция	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010 – с.648-650	
55.	Обобщение и систематизация полученных знаний.	практич	2	Литература, Обернихина Г.А., М.,2010	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству обучающихся, портреты писателей, УМК по литературе. Учебные пособия и дополнительная литература по предмету.

Использования ИКТ.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. средн. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2015.

2 История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2015.

3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М.,2016.

4.Федеральный государственного образовательный стандарт среднего профессионального образования,

5.Федеральные государственные образовательные стандарты общего (полного) образования.

Интернет-ресурсы:

Юрайт-biblio-online/ru

http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm

http://ruslit.ioso.ru/

http://russkiiyazik12.ucoz.ru/index/gdz_po_russkomu_jazyku/0-12

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html

http://urok.hut.ru/
http://www.gramma.ru/
http://slovesnik-oka.narod.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	устные и письменные ответы; анализ текста, работа с терминологическими словарями; написание творческих работ,
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	анализ текста
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	анализ текстов различных функциональных стилей.
использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;	
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	составление словарных статей.

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;	творческие работы различной направленности, сочинения, сочинения-рассуждения, очерки.
применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	самостоятельные работы, беседа, пересказ художественных текстов, чтение стихов наизусть
соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	самостоятельные работы, ответы на вопросы
использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Конспектирование учебной статьи. Составление плана и тезисов
Знания:	
связь литературы и истории, культуры русского и других народов;	устные и письменные ответы; творческие работы; внеаудиторная самостоятельная работа
смысл понятий: стилистические нормы и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	создание проблемных ситуаций, устные ответы
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	сообщения обучающихся

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества *(К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).*

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.